
- DOSSIER DE PRESSE -

Bouches Bées



- WWW.BOUCHESBEES.COM -

Contact : Janik V. Dufour • lesbouchesb@gmail.com • 514.292.0580



LES BOUCHES BÉES

C'est sur les bancs de l'Université du Québec à Montréal que les membres fondateurs des Bouches Bées (Roxane Filion, Janik V. Dufour, Flavie Léger-Roy et Raphaël D'Amours) se sont collé les coudes pour la première fois.

Fortement inspiré par les arrangements vocaux à la Puppini Sisters et du country déjanté des Dixie Chicks, le groupe se retrouve alors à deux reprises sur les planches du Festival international de jazz de Montréal où, sous des chapeaux de cowboy, ils reprennent les chansons les plus inattendues; de Britney Spears à Maurane, les Bouches Bées n'ont aucune limite.

Depuis maintenant deux ans, les Bouches Bées ont pris la tangente de la composition et un tournant plus acoustique. On met la batterie, le clavier et la guitare électrique de côté au profit d'un banjo, d'une contrebasse et d'une guitare acoustique.

Le but?

Mettre l'accent sur les voix et sur le plaisir tout simple de jouer ensemble, jouer country. Dans cette version acoustique où les trois voix sont à l'avant-plan, même

les plus sceptiques se laissent gagner par la complicité qui lie ces jeunes musiciens.

Les Bouches Bées, c'est un projet de longue haleine qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Dans la dernière année, on les a vus sur plusieurs scènes au Québec et ils ont offert plusieurs spectacles marquants, notamment à la Saint-Jean-Baptiste, en première partie d'Alfa Rococo.

Toute l'année, ils ont présenté à une foule conquise leur spectacle original incluant certaines des plus belles chansons country en plus de plusieurs reprises surprenantes telles «Je t'oublierai» d'Isabelle Boulay et «Sur la route» de Pierre Flynn. Mais ce sont surtout leurs compositions qui attirent l'attention; un album est d'ailleurs prévu au printemps 2014. On y retrouvera les chansons «Emmène-moi», «Au fil des avenues» et «Les restes du naufrage» qui sont déjà accessibles sur leur site internet.



Crédit photo : Jacques Turcot

BIO DES MEMBRES



JANIK V. DUFOUR

Janik éblouit par sa voix cristalline et son aisance scénique, issue d'une grande expérience sur scène et à la télévision.

- Gala des Gémeaux – Choriste
- En direct de l'univers – Choriste
- 25 ans de carrière de Lise Dion – Choriste
- Galas du Grand Rire de Québec – Choriste
- Québec je me souviens, d'Alys à Céline, L'air du rock and roll – Chanteuse principale

Formation :

- Maîtrise en management des entreprises culturelles, HEC Montréal
- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Technique en théâtre musical, collège Lionel-Groulx



ROXANE FILION

Forte de son expérience riche dans le domaine musical, Roxane se démarque par sa voix chaude et puissante.

- Shéhérazade les mille et une nuits, Montréal et Paris – Chanteuse principale
- Gala des Gémeaux – Choriste
- En direct de l'univers – Choriste
- 25 ans de carrière de Lise Dion – Choriste
- Galas du Grand Rire de Québec – Choriste
- Québec je me souviens, d'Alys à Céline, L'air du rock and roll – Chanteuse principale

Formation :

- DESS en gestion des organismes culturels, HEC Montréal
- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Technique d'interprétation en musique et chanson, collège Lionel-Groulx
- Technique de composition, collège Lionel-Groulx



FLAVIE LÉGER-ROY

Auteure-compositrice-interprète sensible et polyvalente, c'est sous sa plume que naissent les mots des Bouches Bées.

- Francofolies de Montréal – Spectacle solo
- Carolanne D'Astous – Auteure
- Album *Un an debout* (dont certains titres sur les ondes d'Espace Musique)
- Festival Vue sur la relève – Lauréate prix Coup de pouce Rideau
- Nombreux festivals (Tadoussac, Cap-Breton, Bordeaux, etc.)

Formation :

- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Stages multiples en écriture de chansons (Tadoussac, Petite-Vallée)
- DEC en arts et lettres, profil art dramatique, cégep de Saint-Laurent



CLINTON RYDER

Contrebassiste émérite, il est la pulsation du groupe, ramenant toujours l'inspiration sur la voie du country.

- Félix Stüssi 5 (avec Ray Anderson) – Contrebassiste
- Prix Juno 2010 – Album de l'année Jazz traditionnel (Félix Stüssi 5)
- Prix Félix 2009 – Album de l'année Jazz'Création (Baiji, Félix Stüssi 5/Ray Anderson)
- Ensemble Isaiah Ceccarelli – Contrebassiste

Formation :

- Diplôme en jazz, Université de Malaspina, Nanaimo C-B.
- International Big Band Workshop, Victoria C-B.
- The Banff Centre – Atelier de jazz, bourse d'études complète avec Ken Werner, Dave Liebman, Ray Drummond, Don Thompson, Hugh Fraser et Kenny Wheeler



RAPHAËL D'AMOURS

Multi-instrumentiste, il parfait sa technique, sa sonorité et son style à travers l'Amérique, toujours avec le sourire.

- Cavalia – Guitariste et directeur musical
- Odysseo – Guitariste arrangeur
- Mononc' Serge – Guitariste spectacle acoustique
- Carolanne D'Astous – Compositeur arrangeur

Formation :

- Baccalauréat en guitare musique populaire, profil interprétation, UQAM
- Technique en guitare jazz et pop, collège D'Alma
- Guitare flamenco, classe de maître Miguel de la Bastide
- Percussions latines, Luc Boivin



Crédit photo : Martin Dionne

LE SPECTACLE

SYNOPSIS

AU FIL DES AVENUES, LE SPECTACLE

Le rideau se lève, trois femmes se dressent... et quelque chose de rare se produit. La classe et l'authenticité se rencontrent sur la scène au sein d'une musique rassembleuse : **on découvre les Bouches Bées**. Ce groupe d'expérience se livre au public dans une complicité et une générosité sans compromis, et leur musique teintée de folk et de voix tissées serrées s'empare aussitôt de la salle. Le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble se lie à des paroles sensibles, une théâtralité marquée, une musique riche et une facilité à entrer en contact avec un auditoire qui en redemande. Un spectacle des Bouches Bées, c'est une expérience scénique comme on n'en voit plus, une collision bienvenue entre la chanson française, le country-folk américain, le théâtre et le plaisir tout simple d'être en vie.

Constitué en majorité de compositions originales, le spectacle **Au fil des avenues** entraîne le public dans un long voyage sur les routes houleuses de la recherche de soi. Les Bouches Bées abordent avec humour et tendresse les voies du renouveau, de la maladie, de la violence... mais aussi de l'amour, de l'amitié, de la patience. On s'y laisse aller avec la certitude que ces trois femmes affirmées sauront montrer le chemin avec une mélodie, une blague, un sourire, sans jamais perdre qui que ce soit. Toujours mené avec classe, ce spectacle se prête à merveille à une scène intérieure, où l'intimité sera au rendez-vous, mais il se transpose aussi aisément à l'extérieur, où ce groupe sait de quelle manière habiter la nature pour offrir une prestation énergique et mémorable.

Les Bouches Bées : un périple à ne pas manquer.



Crédit photo : Martin Dionne

SUR SCÈNE

2013

2 novembre	Spectacle corporatif privé, STM	Montréal
28 octobre	Les Bouches Bées au Verre Bouteille	Montréal
17 septembre	Parole de diffuseurs Réseau scène	Châteauguay
16 août	Fêtes gourmandes de Lanaudière	Saint-Jacques
8 août	Fête du vieux marché	Saint-Denis-sur-le-Richelieu
7 août	Les rendez-vous au Quartier des arts	L'Assomption
6 août	Rythmes d'été	Vaudreuil-Dorion
11 juillet	Rendez-vous des cigales	Belœil
10 juillet	Programmation extérieure	Matane
24 juin	Fête nationale, 1 ^{re} partie Alfa Rococo	Les Cèdres
12 juin	Spectacle corporatif privé	Montréal
11 juin	Lancement programmation estivale	L'Assomption
25 mai	Relais pour la vie DIX30	Brossard
13 mai	Les Bouches Bées au Verre Bouteille	Montréal
10 février	Festival Feu et Glace	Repentigny
25-26 janvier	25 ans de la Boîte à chanson	L'Assomption

2012

21-23 décembre	Promotion du Théâtre Hector-Charland	Repentigny
9 décembre	Soirée financement SOS jeunesse	Montréal

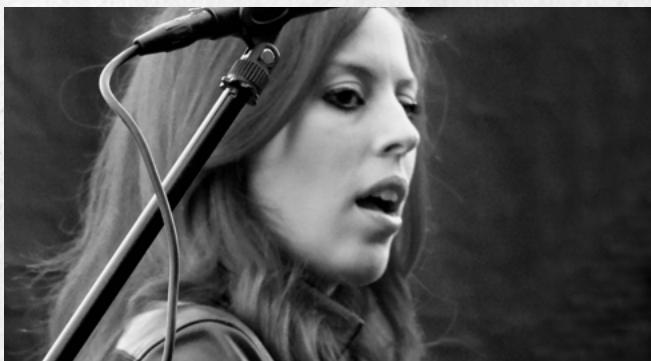
AUPARAVANT

- Festival de jazz de Montréal;
- Quai des Brumes;
- Patro Vys;
- Relais pour la vie de Laval et Blainville;
- divers spectacles corporatifs;
- etc.



edit photo : Martin Dionne

L'ALBUM : PRÉVU EN 2014



Depuis plus d'un an, les compositions des Bouches Bées sont interprétées sur scène. Cette expérience dans les festivals estivaux aura permis au groupe de confirmer que leur répertoire est accessible, accrocheur et doté d'une sonorité qui leur est propre.

La prochaine étape est sans aucun doute d'immortaliser leurs chansons sur un album. Plusieurs discussions sont entamées avec certaines maisons de disques; les Bouches Bées ont d'ailleurs fait leurs preuves sous les yeux de deux membres de la division spectacle d'AudioGRAM lors d'un spectacle présenté à Montréal. Avec ces deux professionnels visiblement conquis, une porte s'est maintenant ouverte sur la discussion, autant du côté disque que du côté spectacle.

Une sortie est prévue au printemps 2014.



Crédit photo : Robert Warren

ALBUM : Les Bouches Bées – Au fil des avenues

- Les restes du naufrage
- Emmène-moi
- Au fil des avenues
- Quand tu me vois
- Vieillir avec toi
- Et il s'en va !
- Belle
- Cowgirl à Paris
- Avant la traversée
- Laisse aller
- Je t'oublierai (version trois voix, reprise d'Isabelle Boulay)
- Tout ira bien
- La plaine
- Tchou-Tchou



Crédit photo : Martin Dionne

Une tournée ?

Les Bouches Bées préparent également une tournée française par le biais du réseau France-Québec. Les lieux sont à confirmer, mais voici quelques villes visées par cette tournée :

Beaumont-sur-Oise, St-Malo, Laval, Tours, Charolles, Chauffailles, Dijon, Vesoul, Limoges, Brives, Châtellerault, Mérignac, Châteauponsac, Saint-Martial d'Artenset, Bergerac, Le Breuil, Paris, etc.



Crédit photo : André B.

CONTACT

JANIK V. DUFOUR

514.292.0580
LESBOUCHESB@GMAIL.COM
WWW.BOUCHESBEES.COM



Crédit photo : Martin Dionne



Crédit photo : Martin Dionne



Crédit photo : Martin Dionne

DEVIS TECHNIQUE

Les Bouches Bées ont besoin d'une loge chauffée et verrouillée où déposer leurs effets personnels. Dans tous les cas, un miroir, une salle de bain privée, des bouteilles d'eau, un plateau de crudités et quelques bières seront fortement appréciés.

DEVIS POUR LES PETITES SALLES

- CONSOLE YAMAHA 16 ENTRÉES/4 AUXILIAIRES MINIMUM (OU ÉQUIVALENT ANALOGIQUE)
- SYSTÈME DE SON DE FAÇADE ADAPTÉ POUR LA SALLE (10 WATTS/PERSONNE)
- 5 X MONITEUR AMPLIFIÉ MINIMUM (1 PAIRE STÉRÉO, 2 MONO)
- 1 X PROCESSEUR D'EFFET (REVERB)
- 1 X SM57 (GUIT. ÉL.)
- 3 X SM58 (VOCAL)
- 4 X DI ACTIVE (CONTREBASSE, GUIT. AC. 1, GUIT. AC.2, UKULELE)
- 2 X LIGNE DIRECTE (VIOLON, AMPLI BANJO)
- 1 X PETIT PIED DE MICRO AVEC PERCHE (GUIT. ÉL.)
- 3 X GRAND PIED DE MICRO AVEC PERCHE (VOCAL)
- CÂBLAGE (XLR, AC, POWERBARS) EN CONSÉQUENCE
- 1 X CHAISE SANS APPUIE-BRAS

PUBLIC		
MONITEUR	MONITEUR	MONITEUR
FLAVIE Vocal (SM58) Guit. acoustique (DI) Ukulele (DI)	JANIK Vocal (SM58)	ROXANE Vocal (SM58) Violon (ligne directe)
RAPHAËL Guit. ac. (DI) Ampli banjo (l. dir.) Guit. él. (SM57 + pied) Powerbar (4 x AC) Chaise sans bras	CLINTON Contrebasse (DI)	

Informations supplémentaires ou substitutions; Raphaël D'Amours, 514 503-8132



DEVIS POUR LES GRANDES SALLES

- CONSOLE YAMAHA 16 ENTRÉES/6 AUXILIAIRES MINIMUM (OU ÉQUIVALENT ANALOGIQUE)
- SYSTÈME DE SON DE FAÇADE ADAPTÉ POUR LA SALLE (10 WATTS/PERSONNE)
- 5 X KIT À « IN EARS », AVEC 4 AUX. POUR ÉCOUTE (1 MIX STÉRÉO ET 2 MIX MONO)
- 1 KM84 (MICRO DE FOULE)
- 1 X PROCESSEUR D'EFFET (REVERB)
- 1 X SM57 (GUITARE ÉLECTRIQUE)
- 3 X SM58 WIRELESS (VOCAL)
- 1 MICRO NEUMAN KM84, AKG 535 OU ÉQUIVALENT (GUIT. AC. 2)
- 1 MICRO CONDENSATEUR U87 OU ÉQUIVALENT (CONTREBASSE)
- 1 ATM 35 (VIOLON)
- 4 X DI ACTIVE (CONTREBASSE, GUIT. AC. 1, GUIT. AC. 2, UKULELE)
- 1 X LIGNE DIRECTE (AMPLI BANJO)
- 2 X PETIT PIED DE MICRO AVEC PERCHE (CONTREBASSE, GUIT. ÉL.)
- 4 X GRAND PIED DE MICRO AVEC PERCHE (VOCAL + GUIT. AC. 2)
- CÂBLAGE (XLR, AC, POWERBARS) EN CONSÉQUENCE
- 5 BOUTEILLES D'EAU
- 1 X CHAISE SANS APPUIE-BRAS

PUBLIC

IN EAR

FLAVIE

Vocal (SM58 wireless)
Guit. acoustique (DI)
Ukulele (DI)

IN EAR

JANIK

Vocal (SM58 wireless)

IN EAR

ROXANE

Vocal (SM58 wireless)
Violon (ATM35)

IN EAR

RAPHAËL

Guit. ac. (DI + KM84 ou AKG535 + pied)
Ampli banjo (l. dir.)
Guit. él. (SM 57 + pied)
Powerbar (4 x AC)
Chaise sans bras

IN EAR

CLINTON

Contrebasse
(DI + U87 + pied)

Informations supplémentaires ou substitutions; Raphaël D'Amours, 514 503-8132



Credit photo : André B.

- ANNEXES -

Les Bouches Bées préparent un album



Par Stéphane Fortier
Jeudi 15 août 2013 09:53:39 HAE



Stéphane Fortier

Clinton Ryder, Flavie Léger-Roy, Janik V. Dufour, Roxane Filion et Raphaël D'Amours, tous membres des Bouches Bées.

L'ASSOMPTION - Le trio Les Bouches Bées, cofondé par Janik V. Dufour, originaire de Charlemagne, était en spectacle au Quartier des arts de L'Assomption, le 7 août dernier, poursuivant ainsi un été fort chargé.

Le groupe, formé de trois interprètes et deux musiciens, prépare fébrilement un premier album. Reste à trouver un producteur, mais selon les membres du groupe, les négociations vont bon train. «Le thème tournera autour de la route, où il est question d'avancer», indique Janik V. Dufour. Très sollicités Les Bouches Bées sont de plus en plus en demande par les temps qui courent, et pour une, Flavie Léger-Roy, elle rêve de la France.

«Nous sommes très contents, notre groupe étant de plus en plus sollicité. La réponse est très bonne et on a eu, jusqu'à présent, un été assez chargé», mentionne Janik V. Dufour qui rappelle que le groupe est pourtant relativement nouveau sur le circuit.

Lorsque le groupe a débuté, il était plutôt versé vers la chanson rétro des années 1950, par exemple. «Nous avons pris un virage country folk avec le temps, ce style nous ressemble beaucoup plus, mais le concept trio est resté solide», mentionne Flavie Léger-Roy, qui est auteure-compositrice en plus de chanter. Depuis un an, les Bouches Bées présentent un contenu de leur cru avec plein de chansons originales. «Et il y a toujours une histoire derrière nos chansons», précise Roxane Filion. «Au Québec, on a été grandement influencés par les chansonniers français et la chanson à textes. Aujourd'hui, il y a deux courants : la recherche de la simplicité tout en donnant une certaine importance au texte. On peut être simples et riches à la fois. On se caractérise par la richesse du texte français et la simplicité du folk», explique Flavie qui ajoute que le public tient à avoir du texte significatif. «On écoute une chanson 16 fois et on y découvre de nouvelles choses ou des choses différentes à chaque fois», dit elle.

Travail d'équipe

Au sein du groupe, les talents de chacun sont mis à contribution. «Il n'y a pas de perte de temps. Chacun a un rôle dans le groupe. Flavie compose et chante, Raphaël écrit la musique et Clinton joue, tandis que moi et Roxane nous chantons», de dire Janik qui s'occupe d'administrer les affaires du trio ou, plutôt, du quintette. Cette dernière, en accord avec ses collègues, a toujours jugé important de projeter une image très «classe» du groupe, très raffinée. La prochain étape, outre les autres spectacles prévus, est leur participation à Parole de diffuseur, cet automne, en collaboration avec le Théâtre Hector-Charland. «Ce sera une belle vitrine pour nous. Nous aurons l'occasion de montrer tout notre talent à un réseau de diffuseurs», souligne Janik V. Dufour.

Le public est resté Bouches B

L'Écho de
Repentigny



Par Stéphane Fortier
Vendredi 28 décembre 2012 18:24:42 HNE



Les Bouches B, un trio composé de Roxanne Filion, Janyk V. Dufour et Flavie Léger-Roy

Christian Richard

REPENTIGNY - Au cours de la fin de semaine précédant la fête de Noël, le trio Les Bouches B, formé de Janyk V. Dufour, Flavie Léger-Roy et Roxanne Filion, a offert plusieurs prestations aux Galeries Rive-Nord à Repentigny.

Pour Janyk V. Dufour, originaire de L'Assomption et cofondatrice du Festival Avenue des Arts, elle effectuait un retour aux sources. Artiste polyvalente en plus de chanter, elle mène une carrière de comédienne et enseigne à l'école secondaire Paul-Arseneau.

Lors de ce week-end, Les Bouches B y sont allées de deux représentations de 25 minutes, le vendredi 21 décembre et le dimanche 24 décembre, le tout présenté dans le cadre de la programmation du Théâtre Hector-Charland.

Pour en savoir plus sur les Bouches B, on peut se rendre sur leur site Internet, au www.bouchesb.com.

Boîte à chansons de L'Assomption : 20 ans d'amour de la chanson



Publié le 29 Janvier 2013

Valérie Houle

Un bel hommage a été rendu à tous ceux qui sont fidèles à la Boîte à chansons de L'Assomption, qui fêtait ses 20 ans d'existence les 25 et 26 janvier à l'Oasis du Vieux-Palais. Bénévoles, partenaires, commanditaires et acteurs de près ou de loin ont été remerciés de leur participation et de leur dévouement au cours des 20 dernières années en se faisant offrir une prestation bien particulière et tout à fait personnalisée.

Sujets : [Théâtre Hector-Charland](#) , [Dumas](#) , [Assomption](#) , [Ange](#)

Puisque la Boîte à chansons est spécialisée dans les spectacles musicaux et que l'organisme est composé entièrement de bénévoles, pourquoi ne pas allier les deux? En première partie, un peu plus d'une dizaine de bénévoles a réalisé une quinzaine de prestations chantées, au plus grand plaisir des convives présentes, qui permettaient de se rappeler des faits cocasses et des souvenirs. De plus, un diaporama d'environ 500 photos, faisant revivre le temps d'un moment les multiples artistes qui sont passés par la Boîte à chansons, a été diffusé.

En deuxième partie, les Bouche Bées, un groupe bien de chez nous, a ravi les spectateurs avec du matériel original, exemple parfait de la mission de la Boîte à chansons, qui est restée à même au cours des deux dernières décennies. « Le groupe, Les Bouche Bées, est composé de filles du coin qui font partie de la relève, affirme Monique Blain, présidente de la Boîte à chansons. Quand ça a commencé avec Claude de Grandpré, il y a 20 ans, c'est lui-même qui faisait la musique pour encourager la relève à jouer. On continue ainsi. »

20 ans de visibilité

La Boîte à chansons de L'Assomption est restée fidèle à sa mission de départ, soit encourager les artistes qui tentent de percer dans le milieu et leur donner de la visibilité. Environ 25 spectacles par année sont diffusés dans la salle intime de l'Oasis du Vieux-Palais.

« Notre rôle est complémentaire au diffuseur régional, qui est le Théâtre Hector-Charland », précise Monique Blain. Bien souvent, les artistes à la popularité en devenir apprécient de faire un spectacle dans une salle plus intime, avec un nombre de places limité à 100. « Nous ne sommes pas en compétition avec le Théâtre Hector-Charland ni avec L'Ange cornu, nous travaillons en complémentarité. » En effet, L'Ange cornu a sensiblement la même mission, mais en été, alors que la Boîte à chansons diffuse des spectacles de septembre à mai.

Monique Blain, qui est impliquée au sein de la Boîte à chansons depuis 13 ans, a vu bien des visages au nom inconnu faire maintenant les manchettes des tabloïds. « Plusieurs vedettes qui n'étaient pas connues ont fait leurs premiers pas à la Boîte à chansons, comme Linda Lemay, Dumas, Pierre Lapointe, Fred Pellerin, etc. On donnait les billets et les gens n'en voulaient même pas. »

Toutefois, ce qui a changé, en 20 ans, c'est que grâce au partenariat avec le Théâtre Hector-Charland, il est possible d'intégrer dans la programmation des artistes jouissant d'une plus grande notoriété à travers la relève et les artistes émergents. Quelques humoristes et musiciens se sont aussi mis de la partie. « Mais on continuera toujours de promouvoir la relève émergente, notre mission en avant tout de mettre en avant-plan des gens peu connus », conclut Monique Blain, qui témoigne de l'amour de la chanson de tous les gens impliqués dans ce projet bien établi à L'Assomption.



- WWW.BOUCHESBEES.COM -

Contact : Janik V. Dufour • lesbouchesb@gmail.com • 514.292.0580