

---

- DOSSIER DE PRESSE -

---

# Bouches à Bées



- [WWW.BOUCHESBEES.COM](http://WWW.BOUCHESBEES.COM) -

Contact : Janik V. Dufour • [lesbouchesb@gmail.com](mailto:lesbouchesb@gmail.com) • 514.292.0580





---

## LES BOUCHES BÉES

---

C'est sur les bancs de l'Université du Québec à Montréal que les membres fondateurs des Bouches Béés (Roxane Fillion, Janik V. Dufour, Flavie Léger-Roy et Raphaël D'Amours) se sont collé les coudes pour la première fois.

Fortement inspiré par les arrangements vocaux à la Puppini Sisters et du country déjanté des Dixie Chicks, le groupe se retrouve alors à deux reprises sur les planches du Festival international de jazz de Montréal où, sous des chapeaux de cowboy, ils reprennent les chansons les plus inattendues; de Britney Spears à Maurane, les Bouches Béés n'ont aucune limite.

Depuis maintenant deux ans, les Bouches Béés ont pris la tangente de la composition et un tournant plus acoustique. On met la batterie, le clavier et la guitare électrique de côté au profit d'un banjo, d'une contrebasse et d'une guitare acoustique.

### Le but ?

Mettre l'accent sur les voix et sur le plaisir tout simple de jouer ensemble, jouer country. Dans cette version acoustique où les trois voix sont à l'avant-plan, même

les plus sceptiques se laissent gagner par la complicité qui lie ces jeunes musiciens.

Les Bouches Béés, c'est un projet de longue haleine qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Dans la dernière année, on les a vus sur plusieurs scènes au Québec et ils ont offert plusieurs spectacles marquants, notamment à la Saint-Jean-Baptiste, en première partie d'Alfa Rococo.

Toute l'année, ils ont présenté à une foule conquise leur spectacle original incluant certaines des plus belles chansons country en plus de plusieurs reprises surprenantes telles «Je t'oublierai» d'Isabelle Boulay et «Sur la route» de Pierre Flynn. Mais ce sont surtout leurs compositions qui attirent l'attention; un album est d'ailleurs prévu au printemps 2014. On y retrouvera les chansons «Emmène-moi», «Au fil des avenues» et «Les restes du naufrage» qui sont déjà accessibles sur leur site internet.



Crédit photo : Jacques Turcot

---

## BIO DES MEMBRES

---



**JANIK V. DUFOUR**

Janik éblouit par sa voix cristalline et son aisance scénique, issue d'une grande expérience sur scène et à la télévision.

- Gala des Gémeaux – Choriste
- En direct de l'univers – Choriste
- 25 ans de carrière de Lise Dion – Choriste
- Galas du Grand Rire de Québec – Choriste
- Québec je me souviens, d'Alys à Céline,  
L'air du rock and roll – Chanteuse principale

**Formation :**

- Maîtrise en management des entreprises culturelles, HEC Montréal
- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Technique en théâtre musical, collège Lionel-Groulx



**ROXANE FILION**

Forte de son expérience riche dans le domaine musical, Roxane se démarque par sa voix chaude et puissante.

- Shéhérazade les mille et une nuits,  
Montréal et Paris – Chanteuse principale
- Gala des Gémeaux – Choriste
- En direct de l'univers – Choriste
- 25 ans de carrière de Lise Dion – Choriste
- Galas du Grand Rire de Québec – Choriste
- Québec je me souviens, d'Alys à Céline,  
L'air du rock and roll – Chanteuse principale

**Formation :**

- DESS en gestion des organismes culturels, HEC Montréal
- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Technique d'interprétation en musique et chanson, collège Lionel-Groulx
- Technique de composition, collège Lionel-Groulx



**FLAVIE LÉGER-ROY**

Auteure-compositrice-interprète sensible et polyvalente, c'est sous sa plume que naissent les mots des Bouches Bées.

- Francofolies de Montréal – Spectacle solo
- Carolanne D'Astous – Auteure
- Album *Un an debout* (dont certains titres sur les ondes d'Espace Musique)
- Festival Vue sur la relève – Lauréate prix Coup de pouce Rideau
- Nombreux festivals (Tadoussac, Cap-Breton, Bordeaux, etc.)

**Formation :**

- Baccalauréat en chant, profil interprétation, UQAM
- Stages multiples en écriture de chansons (Tadoussac, Petite-Vallée)
- DEC en arts et lettres, profil art dramatique, cégep de Saint-Laurent



**CLINTON RYDER**

Contrebassiste émérite, il est la pulsation du groupe, ramenant toujours l'inspiration sur la voie du country.

- Félix Stüssi 5 (avec Ray Anderson) – Contrebassiste
- Prix Juno 2010 – Album de l'année Jazz traditionnel (Félix Stüssi 5)
- Prix Félix 2009 – Album de l'année Jazz Création (Baiji, Félix Stüssi 5/Ray Anderson)
- Ensemble Isaiah Ceccarelli – Contrebassiste

**Formation :**

- Diplôme en jazz, Université de Malaspina, Nanaimo C-B.
- International Big Band Workshop, Victoria C-B.
- The Banff Centre – Atelier de jazz, bourse d'études complète avec Ken Werner, Dave Liebman, Ray Drummond, Don Thompson, Hugh Fraser et Kenny Wheeler



**RAPHAËL D'AMOURS**

Multi-instrumentiste, il parfait sa technique, sa sonorité et son style à travers l'Amérique, toujours avec le sourire.

- Cavalia – Guitariste et directeur musical
- Odyseo – Guitariste arrangeur
- Mononc' Serge – Guitariste spectacle acoustique
- Carolanne D'Astous – Compositeur arrangeur

**Formation :**

- Baccalauréat en guitare musique populaire, profil interprétation, UQAM
- Technique en guitare jazz et pop, collège D'Alma
- Guitare flamenco, classe de maître Miguel de la Bastide
- Percussions latines, Luc Boivin



Crédit photo : Martin Dionne



---

## LE SPECTACLE

---

### SYNOPSIS

---

#### **AU FIL DES AVENUES, LE SPECTACLE**

Le rideau se lève, trois femmes se dressent... et quelque chose de rare se produit. La classe et l'authenticité se rencontrent sur la scène au sein d'une musique rassembleuse : **on découvre les Bouches Béés**. Ce groupe d'expérience se livre au public dans une complicité et une générosité sans compromis, et leur musique teintée de folk et de voix tissées serrées s'empare aussitôt de la salle. Le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble se lie à des paroles sensibles, une théâtralité marquée, une musique riche et une facilité à entrer en contact avec un auditoire qui en redemande. Un spectacle des Bouches Béés, c'est une expérience scénique comme on n'en voit plus, une collision bienvenue entre la chanson française, le country-folk américain, le théâtre et le plaisir tout simple d'être en vie.

Constitué en majorité de compositions originales, le spectacle **Au fil des avenues** entraîne le public dans un long voyage sur les routes houleuses de la recherche de soi. Les Bouches Béés abordent avec humour et tendresse les voies du renouveau, de la maladie, de la violence... mais aussi de l'amour, de l'amitié, de la patience. On s'y laisse aller avec la certitude que ces trois femmes affirmées sauront montrer le chemin avec une mélodie, une blague, un sourire, sans jamais perdre qui que ce soit. Toujours mené avec classe, ce spectacle se prête à merveille à une scène intérieure, où l'intimité sera au rendez-vous, mais il se transpose aussi aisément à l'extérieur, où ce groupe sait de quelle manière habiter la nature pour offrir une prestation énergique et mémorable.

***Les Bouches Béés : un périple à ne pas manquer.***



Crédit photo : Martin Dionne

---

## SUR SCÈNE

---

### 2013

---

|               |  |                              |
|---------------|--|------------------------------|
| 2 novembre    | Spectacle corporatif privé, STM                    | Montréal                     |
| 28 octobre    | Les Bouches Béés au Verre Bouteille                | Montréal                     |
| 17 septembre  | Parole de diffuseurs Réseau scène                  | Châteauguay                  |
| 16 août       | Fêtes gourmandes de Lanaudière                     | Saint-Jacques                |
| 8 août        | Fête du vieux marché                               | Saint-Denis-sur-le-Richelieu |
| 7 août        | Les rendez-vous au Quartier des arts               | L'Assomption                 |
| 6 août        | Rythmes d'été                                      | Vaudreuil-Dorion             |
| 11 juillet    | Rendez-vous des cigales                            | Belœil                       |
| 10 juillet    | Programmation extérieure                           | Matane                       |
| 24 juin       | Fête nationale, 1 <sup>re</sup> partie Alfa Rococo | Les Cèdres                   |
| 12 juin       | Spectacle corporatif privé                         | Montréal                     |
| 11 juin       | Lancement programmation estivale                   | L'Assomption                 |
| 25 mai        | Relais pour la vie DIX30                           | Brossard                     |
| 13 mai        | Les Bouches Béés au Verre Bouteille                | Montréal                     |
| 10 février    | Festival Feu et Glace                              | Repentigny                   |
| 25-26 janvier | 25 ans de la Boîte à chanson                       | L'Assomption                 |

### 2012

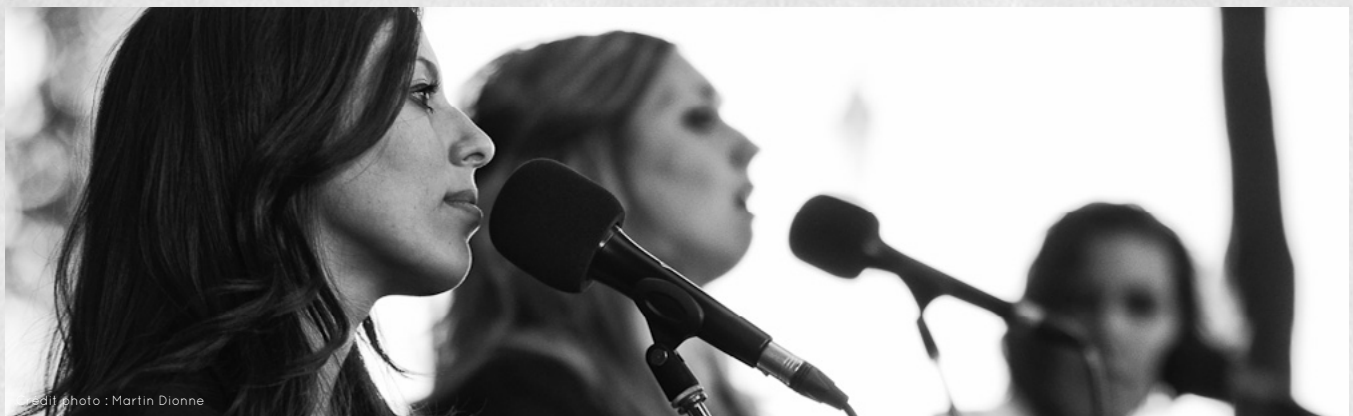
---

|                |                                      |            |
|----------------|--------------------------------------|------------|
| 21-23 décembre | Promotion du Théâtre Hector-Charland | Repentigny |
| 9 décembre     | Soirée financement SOS jeunesse      | Montréal   |

### AUPARAVANT

---

- Festival de jazz de Montréal;
- Quai des Brumes;
- Patro Vys;
- Relais pour la vie de Laval et Blainville;
- divers spectacles corporatifs;
- etc.

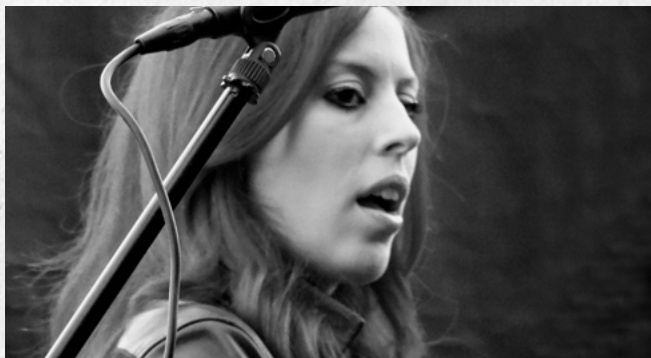


credit photo : Martin Dionne

---

## L'ALBUM : PRÉVU EN 2014

---



Depuis plus d'un an, les compositions des Bouches Béés sont interprétées sur scène. Cette expérience dans les festivals estivaux aura permis au groupe de confirmer que leur répertoire est accessible, accrocheur et doté d'une sonorité qui leur est propre.

La prochaine étape est sans aucun doute d'immortaliser leurs chansons sur un album. Plusieurs discussions sont entamées avec certaines maisons de disques; les Bouches Béés ont d'ailleurs fait leurs preuves sous les yeux de deux membres de la division spectacle d'Audiogram lors d'un spectacle présenté à Montréal. Avec ces deux professionnels visiblement conquis, une porte s'est maintenant ouverte sur la discussion, autant du côté disque que du côté spectacle.

***Une sortie est prévue au printemps 2014.***

---

### ALBUM : Les Bouches Béés – *Au fil des avenues*

---

- Les restes du naufrage
- Emmène-moi
- Au fil des avenues
- Quand tu me vois
- Vieillir avec toi
- Et il s'en va !
- Belle
- Cowgirl à Paris
- Avant la traversée
- Laisse aller
- Je t'oublierai (version trois voix, reprise d'Isabelle Boulay)
- Tout ira bien
- La plaine
- Tchou-Tchou



Crédit photo : Robert Warren



Crédit photo : Martin Dionne

### **Une tournée ?**

Les Bouches Béés préparent également une tournée française par le biais du réseau France-Québec. Les lieux sont à confirmer, mais voici quelques villes visées par cette tournée :

Beaumont-sur-Oise, St-Malo, Laval, Tours, Charolles, Chauffailles, Dijon, Vesoul, Limoges, Brives, Châtellerault, Mérignac, Châteauponsac, Saint-Martial d'Artenet, Bergerac, Le Breuil, Paris, etc.



Crédit photo : André B.



---

## CONTACT

---

**JANIK V. DUFOUR**

514.292.0580  
LESBOUCHESB@GMAIL.COM  
WWW.BOUCHESBEES.COM



Crédit photo : Martin Dionne



Crédit photo : Martin Dionne



Crédit photo : Martin Dionne

## DEVIS TECHNIQUE

Les Bouches Béés ont besoin d'une loge chauffée et verrouillée où déposer leurs effets personnels. Dans tous les cas, un miroir, une salle de bain privée, des bouteilles d'eau, un plateau de crudités et quelques bières seront fortement appréciés.

### DEVIS POUR LES PETITES SALLES

- CONSOLE YAMAHA 16 ENTRÉES/4 AUXILIAIRES MINIMUM (OU ÉQUIVALENT ANALOGIQUE)
- SYSTÈME DE SON DE FAÇADE ADAPTÉ POUR LA SALLE (10 WATTS/PERSONNE)
- 5 X MONITEUR AMPLIFIÉ MINIMUM (1 PAIRE STÉRÉO, 2 MONO)
- 1 X PROCESSEUR D'EFFET (REVERB)
- 1 X SM57 (GUIT. ÉL.)
- 3 X SM58 (VOCAL)
- 4 X DI ACTIVE (CONTREBASSE, GUIT. AC. 1, GUIT. AC. 2, UKULELE)
- 2 X LIGNE DIRECTE (VIOLON, AMPLI BANJO)
- 1 X PETIT PIED DE MICRO AVEC PERCHE (GUIT. ÉL.)
- 3 X GRAND PIED DE MICRO AVEC PERCHE (VOCAL)
- CÂBLAGE (XLR, AC, POWERBARS) EN CONSÉQUENCE
- 1 X CHAISE SANS APPUIE-BRAS

#### PUBLIC

##### MONITEUR

###### FLAVIE

Vocal (SM58)  
Guit. acoustique (DI)  
Ukulele (DI)

##### MONITEUR

###### JANIK

Vocal (SM58)

##### MONITEUR

###### ROXANE

Vocal (SM58)  
Violon (ligne directe)

##### MONITEUR

###### RAPHAËL

Guit. ac. (DI)  
Ampli banjo (l. dir.)  
Guit. él. (SM57 + pied)  
Powerbar (4 x AC)  
Chaise sans bras

##### MONITEUR

###### CLINTON

Contrebasse (DI)

Informations supplémentaires ou substitutions; Raphaël D'Amours, 514 503-8132



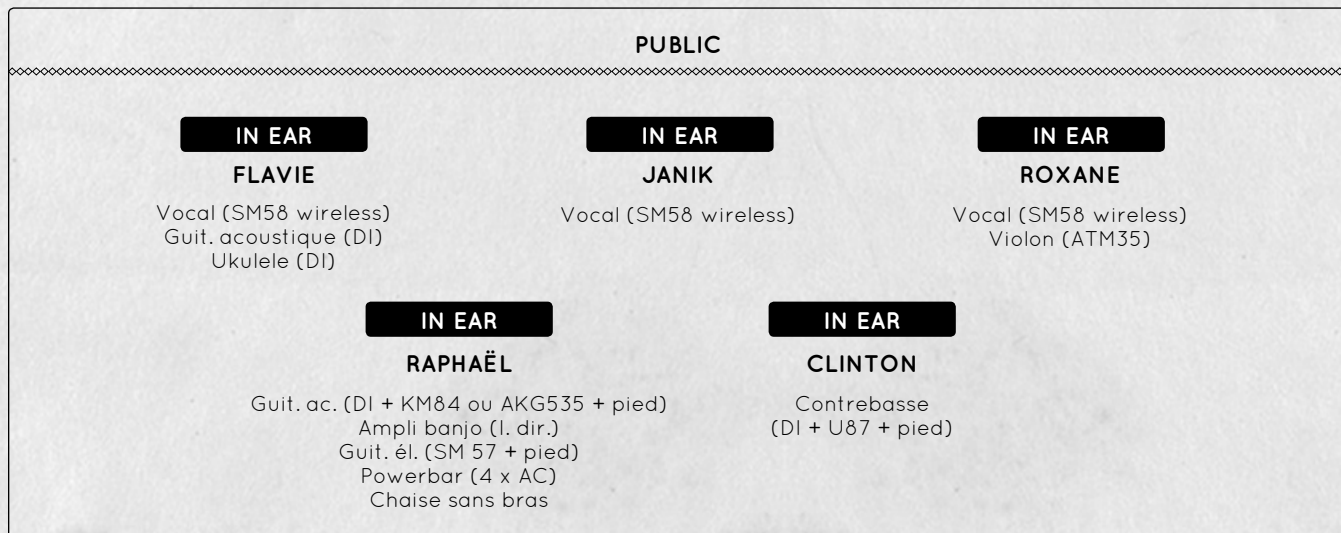
Crédit photo : Jacques Turcot



Crédit photo : Jacques Turcot

## DEVIS POUR LES GRANDES SALLES

- CONSOLE YAMAHA 16 ENTRÉES/6 AUXILIAIRES MINIMUM (OU ÉQUIVALENT ANALOGIQUE)
- SYSTÈME DE SON DE FAÇADE ADAPTÉ POUR LA SALLE (10 WATTS/PERSONNE)
- 5 X KIT À « IN EARS », AVEC 4 AUX. POUR ÉCOUTE (1 MIX STÉRÉO ET 2 MIX MONO)
- 1 KM84 (MICRO DE FOULE)
- 1 X PROCESSEUR D'EFFET (REVERB)
- 1 X SM57 (GUITARE ÉLECTRIQUE)
- 3 X SM58 WIRELESS (VOCAL)
- 1 MICRO NEUMAN KM84, AKG 535 OU ÉQUIVALENT (GUIT. AC. 2)
- 1 MICRO CONDENSATEUR U87 OU ÉQUIVALENT (CONTREBASSE)
- 1 ATM 35 (VIOLON)
- 4 X DI ACTIVE (CONTREBASSE, GUIT. AC. 1, GUIT. AC. 2, UKULELE)
- 1 X LIGNE DIRECTE (AMPLI BANJO)
- 2 X PETIT PIED DE MICRO AVEC PERCHE (CONTREBASSE, GUIT. ÉL.)
- 4 X GRAND PIED DE MICRO AVEC PERCHE (VOCAL + GUIT. AC. 2)
- CÂBLAGE (XLR, AC, POWERBARS) EN CONSÉQUENCE
- 5 BOUTEILLES D'EAU
- 1 X CHAISE SANS APPUIE-BRAS



**Informations supplémentaires ou substitutions; Raphaël D'Amours, 514 503-8132**



Credit photo : André B.



- ANNEXES -

# Les Bouches Béés préparent un album



Par Stéphane Fortier  
Jeudi 15 août 2013 09:53:39 HAE



Clinton Ryder, Flavie Léger-Roy, Janik V. Dufour, Roxane Filion et Raphaël D'Amours, tous membres des Bouches Béés.

L'ASSOMPTION - Le trio Les Bouches Béés, cofondé par Janik V. Dufour, originaire de Charlemagne, était en spectacle au Quartier des arts de L'Assomption, le 7 août dernier, poursuivant ainsi un été fort chargé.

Le groupe, formé de trois interprètes et deux musiciens, prépare fébrilement un premier album. Reste à trouver un producteur, mais selon les membres du groupe, les négociations vont bon train. «Le thème tournera autour de la route, où il est question d'avancer», indique Janik V. Dufour. Très sollicités Les Bouches Béés sont de plus en plus en demande par les temps qui courent, et pour une, Flavie Léger-Roy, elle rêve de la France.

«Nous sommes très contents, notre groupe étant de plus en plus sollicité. La réponse est très bonne et on a eu, jusqu'à présent, un été assez chargé», mentionne Janik V. Dufour qui rappelle que le groupe est pourtant relativement nouveau sur le circuit.

Lorsque le groupe a débuté, il était plutôt versé vers la chanson rétro des années 1950, par exemple. «Nous avons pris un virage country folk avec le temps, ce style nous ressemble beaucoup plus, mais le concept trio est resté solide», mentionne Flavie Léger-Roy, qui est auteure-compositrice en plus de chanter. Depuis un an, les Bouches Béés présentent un contenu de leur cru avec plein de chansons originales. «Et il y a toujours une histoire derrière nos chansons», précise Roxane Filion. «Au Québec, on a été grandement influencés par les chansonniers français et la chanson à textes. Aujourd'hui, il y a deux courants : la recherche de la simplicité tout en donnant une certaine importance au texte. On peut être simples et riches à la fois. On se caractérise par la richesse du texte français et la simplicité du folk», explique Flavie qui ajoute que le public tient à avoir du texte significatif. «On écoute une chanson 16 fois et on y découvre de nouvelles choses ou des choses différentes à chaque fois», dit elle.

## Travail d'équipe

Au sein du groupe, les talents de chacun sont mis à contribution. «Il n'y a pas de perte de temps. Chacun a un rôle dans le groupe. Flavie compose et chante, Raphaël écrit la musique et Clinton joue, tandis que moi et Roxane nous chantons», de dire Janik qui s'occupe d'administrer les affaires du trio ou, plutôt, du quintette. Cette dernière, en accord avec ses collègues, a toujours jugé important de projeter une image très «classe» du groupe, très raffinée. La prochaine étape, outre les autres spectacles prévus, est leur participation à Parole de diffuseur, cet automne, en collaboration avec le Théâtre Hector-Charland. «Ce sera une belle vitrine pour nous. Nous aurons l'occasion de montrer tout notre talent à un réseau de diffuseurs», souligne Janik V. Dufour.

# Le public est resté Bouches B

L'Écho de  
Repentigny



Par Stéphane Fortier  
Vendredi 28 décembre 2012 18:24:42 HNE



Christian Richard

Les Bouches B, un trio composé de Roxanne Fillion, Janyk V. Dufour et Flavie Léger-Roy

REPENTIGNY - Au cours de la fin de semaine précédant la fête de Noël, le trio Les Bouches B, formé de Janyk V. Dufour, Flavie Léger-Roy et Roxanne Fillion, a offert plusieurs prestations aux Galeries Rive-Nord à Repentigny.

Pour Janyk V. Dufour, originaire de L'Assomption et cofondatrice du Festival Avenue des Arts, elle effectuait un retour aux sources. Artiste polyvalente en plus de chanter, elle mène une carrière de comédienne et enseigne à l'école secondaire Paul-Arseneau.

Lors de ce week-end, Les Bouches B y sont allées de deux représentations de 25 minutes, le vendredi 21 décembre et le dimanche 24 décembre, le tout présenté dans le cadre de la programmation du Théâtre Hector-Charland.

Pour en savoir plus sur les Bouches B, on peut se rendre sur leur site Internet, au [www.bouchesb.com](http://www.bouchesb.com).



## Boîte à chansons de L'Assomption : 20 ans d'amour de la chanson



Publié le 29 Janvier 2013  
Valérie Houle

**Un bel hommage a été rendu à tous ceux qui sont fidèles à la Boîte à chansons de L'Assomption, qui fêtait ses 20 ans d'existence les 25 et 26 janvier à l'Oasis du Vieux-Palais. Bénévoles, partenaires, commanditaires et acteurs de près ou de loin ont été remerciés de leur participation et de leur dévouement au cours des 20 dernières années en se faisant offrir une prestation bien particulière et tout à fait personnalisée.**

Sujets : [Théâtre Hector-Charland](#) , [Dumas](#) , [Assomption](#) , [Ange](#)

Puisque la Boîte à chansons est spécialisée dans les spectacles musicaux et que l'organisme est composé entièrement de bénévoles, pourquoi ne pas allier les deux? En première partie, un peu plus d'une dizaine de bénévoles a réalisé une quinzaine de prestations chantées, au plus grand plaisir des convives présentes, qui permettaient de se rappeler des faits cocasses et des souvenirs. De plus, un diaporama d'environ 500 photos, faisant revivre le temps d'un moment les multiples artistes qui sont passés par la Boîte à chansons, a été diffusé.

En deuxième partie, les Bouche Béés, un groupe bien de chez nous, a ravi les spectateurs avec du matériel original, exemple parfait de la mission de la Boîte à chansons, qui est restée à même au cours des deux dernières décennies. « Le groupe, Les Bouche Béés, est composé de filles du coin qui font partie de la relève, affirme Monique Blain, présidente de la Boîte à chansons. Quand ça a commencé avec Claude de Grandpré, il y a 20 ans, c'est lui-même qui faisait la musique pour encourager la relève à jouer. On continue ainsi. »

### 20 ans de visibilité

La Boîte à chansons de L'Assomption est restée fidèle à sa mission de départ, soit encourager les artistes qui tentent de percer dans le milieu et leur donner de la visibilité. Environ 25 spectacles par année sont diffusés dans la salle intime de l'Oasis du Vieux-Palais.

« Notre rôle est complémentaire au diffuseur régional, qui est le Théâtre Hector-Charland », précise Monique Blain. Bien souvent, les artistes à la popularité en devenir apprécient de faire un spectacle dans une salle plus intime, avec un nombre de places limité à 100. « Nous ne sommes pas en compétition avec le Théâtre Hector-Charland ni avec L'Ange cornu, nous travaillons en complémentarité. » En effet, L'Ange cornu a sensiblement la même mission, mais en été, alors que la Boîte à chansons diffuse des spectacles de septembre à mai.

Monique Blain, qui est impliquée au sein de la Boîte à chansons depuis 13 ans, a vu bien des visages au nom inconnu faire maintenant les manchettes des tabloïds. « Plusieurs vedettes qui n'étaient pas connues ont fait leurs premiers pas à la Boîte à chansons, comme Linda Lemay, Dumas, Pierre Lapointe, Fred Pellerin, etc. On donnait les billets et les gens n'en voulaient même pas. »

Toutefois, ce qui a changé, en 20 ans, c'est que grâce au partenariat avec le Théâtre Hector-Charland, il est possible d'insérer dans la programmation des artistes jouissant d'une plus grande notoriété à travers la relève et les artistes émergents. Quelques humoristes et musiciens se sont aussi mis de la partie. « Mais on continuera toujours de promouvoir la relève émergente, notre mission en avant tout de mettre en avant-plan des gens peu connus », conclut Monique Blain, qui témoigne de l'amour de la chanson de tous les gens impliqués dans ce projet bien établi à L'Assomption.



- [WWW.BOUCHESBEES.COM](http://WWW.BOUCHESBEES.COM) -

Contact : Janik V. Dufour • [lesbouchesb@gmail.com](mailto:lesbouchesb@gmail.com) • 514.292.0580